

«Époustouflant», «apothéose» ou «kitsch» voire «catastrophique» : la revue de presse en demi-teinte après la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024

Par [Thomas Larroquette](#) et [Eugénie Boilait](#)

 SUIVRE

Publié il y a 7 heures,

Mis à jour il y a 3 minutes

REVUE DE PRESSE - Si les médias nationaux et internationaux sont nombreux à avoir reconnu le caractère grandiose de cette cérémonie sur la Seine, certains ont dénoncé un spectacle «décousu» et «presque sans intérêt».

Ce vendredi soir, Paris semble avoir changé de dimension. Sous le feu des projecteurs depuis quelques mois, la Ville Lumière a finalement scintillé malgré la pluie. La cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024 a ouvert le bal. Et quel bal... Une soirée magique écrivions-nous dans Le Figaro. Avant de titrer ce samedi matin : «*Tous en Seine*». L'événement tant attendu est lancé. Place au jeu.

Les médias nationaux et internationaux sont, ce samedi matin, quasi unanimes. En France, *L'Équipe* a titré «*Imagine*», avec une l'image forte de la vasque allumée sous un ballon géant. Les deux derniers relayeurs, Marie-José Pérec et Teddy Riner, formidables représentants de l'olympisme, y apparaissent en ombre devant la lumière. Le quotidien *Le Parisien*, plus sobre, s'est contenté d'un «*époustouflant*» quand *Le Monde* lui a préféré un «*Magique*». Plus enthousiastes encore, nos confrères de Libération - qui ont titré «*Paris 2024, en trombes*» - ont salué «*une cérémonie grandiose qui a cassé tous les codes*».

«L'une des plus spectaculaires de tous les temps»

À l'étranger aussi, l'événement est loin d'être passé inaperçu. «*Paris a démontré qu'une pensée audacieuse pouvait redonner un certain éclat à un événement sportif mondial qui a vu sa popularité s'effondrer ces dernières années*», a détaillé le journal américain *The Washington Post*. La *BBC* a pour sa part déclaré : «*Brillamment frénétique*». En Australie, *The Daily Telegraph* a écrit «*Australie, Australie, Australie : oui, oui oui*». Précisant également que la cérémonie d'ouverture fut «*folle*».

Aux États-Unis, le *Los Angeles Time* n'a pas non plus tari d'éloges. «*Paris 2024 a commencé et les Français – ceux qui produisent le fromage le plus délicieux du monde, la haute couture la plus raffinée et d'innombrables autres créations exquises – ont organisé ce qui a certainement été la cérémonie d'ouverture la plus unique de l'histoire des Jeux olympiques. Il semblait que*

rien – pas même une violente pluie estivale – ne pouvait empêcher les Jeux olympiques de Paris de 2024 d'organiser l'une des cérémonies d'ouverture les plus spectaculaires de tous les temps». «Éblouissant», a abondé la chaîne de télévision américaine CNN.

En Espagne, «Grandeur olympique» titre la *Vanguardia* quand *Marca* a privilégié la formule «Paris, nous sommes là», avec la mention «une inauguration en apothéose et meilleure cérémonie de l'histoire». Le quotidien espagnol *El País* titre : «La France ouvre les jeux avec brio malgré le sabotage massif des trains». Une phrase en référence à l'attaque massive subie par la SNCF vendredi. «Les Jeux de Paris aiment Nadal», titre *El Mundo*. La star du tennis a en effet eu le privilège de porter la flamme, remise par une autre légende, Zinédine Zidane.

Un spectacle «décousu»

Les festivités n'ont toutefois pas plus également à tout le monde. Le prestigieux journal anglais *The Guardian* a pour sa part parlé d'un «spectacle kitsch au bord de l'eau». «Une armada de bateaux transportant des athlètes sur la Seine, des danseurs suspendus et des drag-queens défilant – le tout sous une pluie torrentielle», a détaillé le journal anglais en préambule. Il déplore ainsi un spectacle «décousu» avec des choix «bizarres» en citant pêle-mêle un «porteur du flambeau, sans visage et encapuchonné» ou encore «un cabaret de berge de mauvaise qualité et de mauvais goût».

Le *Daily mail*, encore plus sévère, s'est moqué d'une «cérémonie désastreuse» qui a échoué «de manière spectaculaire». «Les Parisiens, les célébrités, les politiciens et les membres de la famille royale du monde entier ont été contraints de s'abriter d'une pluie horrible», ont poursuivi les journalistes. Le média anglais a également rappelé les polémiques nées autour de la parodie de la Cène, avec des drag-queen en lieu et place d'apôtres et une DJ en guise de Jésus Christ. Pet-Lon musk a lui-même déploré un «spectacle extrêmement irrespectueux pour les Chrétiens», propos largement repris par la presse étrangère.

En Italie, *La Repubblica* a également tiré un bilan sévère : «Quatre heures boulimiques, presque sans intérêt, absolument pop et auto-célébrantes . Un miroir que l'immortelle Paris tournait vers elle, se découvrant tellement, trop et trempée».

La rédaction vous conseille

- [Cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024: une soirée magique, une fête sublime](#)
- [JO Paris 2024 : le duo Marie-José Pérec-Teddy Riner allume la vasque olympique \(vidéo\)](#)
- [JO Paris 2024: en vidéo, le passage de relais entre Nadal et Zidane avec la flamme olympique](#)
- [JO Paris 2024 : le drapeau aux cinq anneaux se hisse tout en haut, en face de la Tour Eiffel](#)
- [Paris 2024 : la carte des sites olympiques](#)
- [EN DIRECT - JO Paris 2024 : 22 millions de spectateurs devant la cérémonie d'ouverture sur France 2](#)
- [EN DIRECT - JO Paris 2024 : suivez les épreuves du jour](#)

Sujets

JO 2024

Tony Estanguet

Teddy Riner

Marie-José Pérec
