

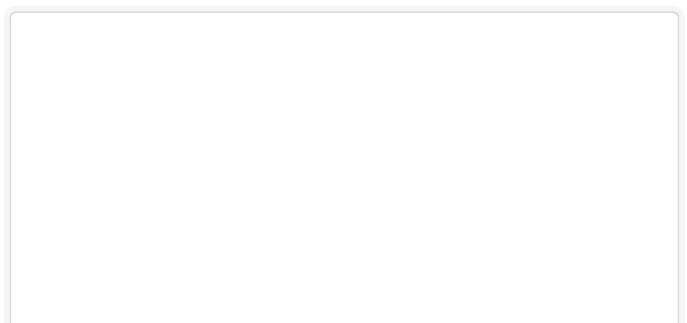
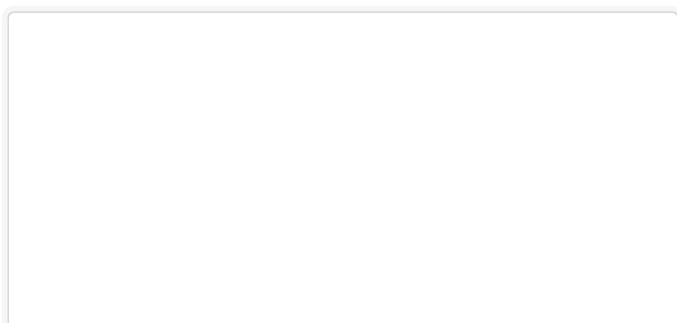
## Cinéma

Modifié à 15:07

# "Astérix et Obélix", superproduction cuirassée de stars qui tombe à plat



Débat cinéma / Vertigo / 25 min. / hier à 17:08





[Afficher plus de médias](#)

### Débat cinéma

Film français le plus attendu de ce début d'année au budget de 65 millions d'euros, "Astérix et Obélix: l'empire du Milieu" réalisé par Guillaume Canet a fait le pari d'un casting XXL, où Gilles Lellouche et Marion Cotillard côtoient des stars du foot, du rap et de YouTube. Le résultat est décevant.

### Astérix revient au cinéma: toujours fidèle

à l'esprit de Goscinny et d'Uderzo?

Interview de Nicolas Rouvière

[Vertigo](#)  
Hier à 17:08

[Forum](#)  
Hier à 18:07

Onze ans après "Astérix et Obélix: au service de Sa Majesté", le film a été un défi pour son réalisateur Guillaume Canet, qui succède également à Édouard Baer dans le costume d'Astérix.

Après "Ne le dis à personne" et le succès des "Petits mouchoirs", l'une des figures les plus populaires du cinéma français s'attaque à sa première superproduction, et à un monument national.

Changement de taille: Obélix a dit adieu à Gérard Depardieu. Lourde tâche pour Gilles Lellouche, proche de Canet, que de se réapproprié ce personnage aussi puissant qu'attendrissant.

>> [A lire aussi: Guillaume Canet sur Astérix et Obélix: "Je voulais surtout faire un film qui soit dans l'ADN de la BD"](#)

## Cap sur la Chine

En l'an 50 avant Jésus-Christ, le duo d'irréductibles Gaulois, héros des bandes dessinées d'Uderzo et Goscinny, doit cette fois venir en aide à la princesse chinoise Fu Yi (Julie Chen), dont la mère impératrice a été emprisonnée à la suite d'un coup d'État.

Dans le but de la délivrer, les voilà partis en direction de l'empire du Milieu, sans se douter que l'armée de Jules César a pris le même chemin, avec une intention tout autre. Celle de conquérir la Chine.

Pour la première fois, ce film d'Astérix n'est pas adapté d'une BD existante. Un album dérivé de cette histoire originale sortira en librairies une semaine après.

>> [A voir: la bande-annonce du film](#)

### Contenu externe

Ce contenu externe ne peut pas être affiché car il est susceptible d'utiliser des cookies. Pour voir ce contenu vous devez autoriser les cookies.

[Autoriser les cookies](#)

## Tourbillon de guest stars

Au menu de cette épopée burlesque et rocambolesque, quelques incontournables: sangliers dévorés, bateaux de pirates coulés ou encore Romains stratosphérisés. Du kung-fu, scénario oblige. Le tout arrosé de potion magique et des traditionnels anachronismes de la série, mais surtout truffé de stars.

Marion Cotillard et Vincent Cassel en couple électrique Cléopâtre/César, José Garcia, Philippe Katerine en barde Assurancetourix, Ramzy Bedia et le tordant Jonathan Cohen, dans le rôle des marchands phéniciens Epidemaïs et Graindemaïs.

Guillaume Canet fait aussi le choix d'inviter des stars d'autres horizons: la chanteuse

Angèle devient la douce Falbala, OrelSan se glisse dans la peau de Titanix, apparaissent les rappeurs Bigflo et Oli, les YouTubeurs McFly et Carlito. Sans oublier un certain Zlatan Ibrahimovic sous le casque romain d'Antivirux.

---

## La RTS

[À propos](#)

[FAQ](#)

[Conditions générales](#)

[Charte de confidentialité](#)

[Gérer les paramètres relatifs aux cookies](#)

[Contact](#)

[Travailler à la RTS](#)

[Communiqués de presse](#)

[Play Suisse](#)

[Recevoir nos programmes](#)

[Comment écouter nos podcasts](#)

[Ventes aux professionnels](#)

[Visiter les studios](#)

[Assister aux émissions](#)

[La Boutique RTS](#)

[RTS Avec Vous](#)

[SSR Suisse Romande](#)

[Médiation](#)

[Jurisprudence](#)

[SRF](#) | [RSI](#) | [RTR](#) | [SWI](#)

RTS Radio Télévision Suisse, succursale de la Société suisse de radiodiffusion et télévision

00:23

## Film peu convaincant

Du côté de la critique française comme suisse, l'"Astérix et Obélix" de Guillaume Canet convainc guère et n'est pas à la hauteur de son budget. "J'ai décroché quelques sourires à certains moments, pas beaucoup de rires, et le film ne m'a pas convaincu (...) Le résultat est trop décousu, on enfile les anachronismes, comme d'habitude, mais à l'excès", regrette ainsi Vincent Adatte, spécialiste cinéma dans l'émission "Vertigo" de la RTS.

Quant à Rafaël Wolf, spécialiste cinéma pour la RTS, il n'entrevoit qu'un seul côté positif dans cette superproduction: "J'ai été agréablement surpris par Gilles Lellouche, qui apporte vraiment une candeur et une bonhomie au personnage d'Obélix qui fait assez vite oublier Gérard Depardieu".

Pour le reste, le film n'a aucun intérêt à ses yeux: "On est dans une cascade ininterrompue de guest stars, sans véritables séquences et propos, sans cohérence ni harmonie (....) On ne sait pas où veut aller Guillaume Canet en terme de réalisation. Il veut à la fois faire un film extrêmement réaliste, et donc sa mise en scène est un peu plate et sans effets. Et puis d'un autre côté, quand il veut faire des scènes de combat, il retombe dans les travers d'images de synthèse indignes d'un film au budget de 65 millions d'euros".

olhor avec afp