

[Se connecter](#) | [S'inscrire](#)[Play Suisse](#) | [À propos de la RTS](#)[INFO](#)[SPORT](#)[CULTURE](#)[PLAY RTS](#)[AUDIO](#)[RECHERCHER](#)[TV](#)[INFO](#)[EMISSIONS TV](#) ▼[RADIO](#) ▼[PODCASTS](#) ▼[UKRAINE](#)[PLUS](#) ▼

Sciences-Tech.

Modifié à 08:39

Une série Netflix révisant l'archéologie accusée de fraude intellectuelle



Le documentaire Netflix "Ancient apocalypse" du journaliste Graham Hancock fait polémique / La Matinale / 4 min. / aujourd'hui à 07:26

"Ancient Apocalypse" - en français "A l'aube de notre histoire" - est une série proposée par Graham Hancock sur la plateforme à grande audience Netflix. Mais ses thèses sont fausses et flirtent avec le complotisme, dénoncent de nombreux scientifiques. Analyse de sa rhétorique, de son discours et de sa "pseudoscience".

Une civilisation évoluée a disparu à la fin du dernier âge glaciaire, il y a environ 12'000 ans, suite à un gigantesque cataclysme – une apocalypse ancienne. Les personnes qui ont survécu ont enseigné l'agriculture, l'architecture et l'astronomie aux populations chasseuses-cueilleuses du monde entier: telle est la thèse du Britannique Graham Hancock présentée sur Netflix depuis le 11 novembre. Un programme qui s'est vite retrouvé dans le "Top 10".

Le problème de cette théorie est qu'elle ne repose sur aucun fait ni trouvaille archéologique, conspuent les spécialistes scientifiques ainsi que tout le monde de l'archéologie. Elle emprunte aussi des théories racistes du XIX siècle.

"Si vous me cherchez sur Wikipedia, vous trouverez que je suis décrit comme un pseudo-archéologue ou un pseudo-scientifique: je trouve cela plutôt absurde. Je ne suis pas plus un pseudo-scientifique qu'un dauphin n'est un pseudo-poisson. Je suis un journaliste d'investigation": c'est ainsi que se présente Graham Hancock, face caméra, plein cadre.


Pourtant, ses méthodes sont loin de la déontologie journalistique: il dit posséder la seule vérité et présente des "preuves" fallacieuses pour l'étayer, mais ne donne jamais la parole à une personne spécialiste qui pourrait le contredire.

Documentaire?

Cette présentation est similaire aux mots de la bande-annonce où il précise "enquêter sur la préhistoire humaine". Omniprésent – impossible d'oublier son visage tant il apparaît continuellement durant ces huit chapitres d'environ trente minutes chacun –, il rappelle dans chaque épisode qui il est et que lui, il sait.

"Il y a une sorte d'effet tunnel: c'est-à-dire qu'on voit tout par sa perspective, avec une grande mise en évidence de soi-même. Chaque épisode que j'ai vu commence d'ailleurs par un plan sur lui, explique qui il est, montre son identité", note le **Professeur Thierry Herman**, spécialiste du **discours et de la rhétorique** à l'Université de Neuchâtel.

>> La bande-annonce en anglais (à voir **ici en français**):

 Durant la semaine du 14 au 20 novembre 2022, "Ancient Apocalypse", série TV en anglais, a été visionnée 24'620'000 heures sur Netflix, se retrouvant ainsi au Top 10 dans 31 pays, dont la Suisse. [capture d'écran - top10.netflix.com]

Durant la semaine du 14 au 20 novembre 2022, "Ancient Apocalypse", série TV en anglais, a été visionnée 24'620'000 heures sur Netflix, se retrouvant ainsi au Top 10 dans 31 pays, dont la Suisse. [capture d'écran - top10.netflix.com]

Ancient Apocalypse | Official Trailer | Netflix



"C'est ce dans le c position certaine aussi", c de se dé de ses o

Absenc

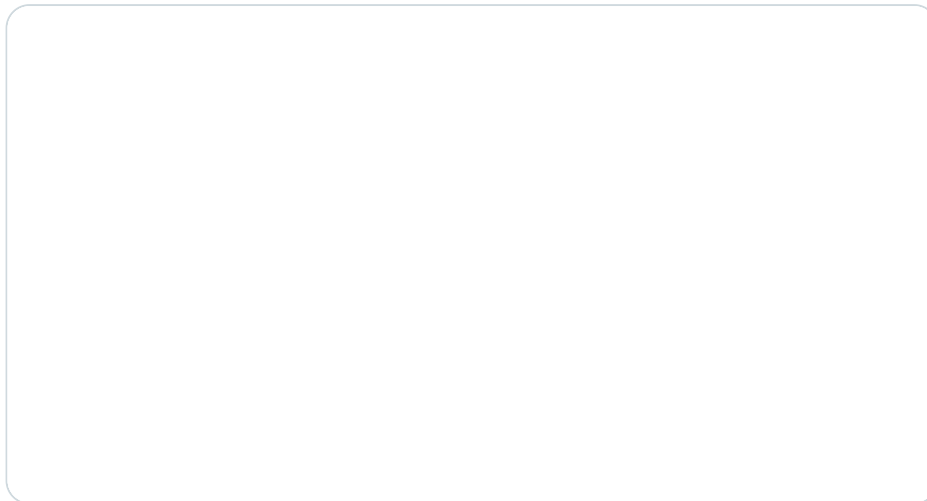
Au fil de mais ne légitime dans une pairs.

Le peu c discours britann "C'est s s'oppose refusez c tout con écarte t

In his new Netflix "documentary" [#AncientApocalypse](#), [@Graham_Hancock](#) has declared war on archaeologists

His rhetoric sows distrust in experts, and [#Atlantis](#) conspiracy theories promote white supremacy

Buckle up, it's time for an [#ARCHAEOLOGY](#) THREAD 📖
/1



7:40 PM · 13 nov. 2022



[Lire la conversation complète sur Twitter](#)

👍 6,1 k 💬 Répondre ↗ Partager

[Lire 393 réponses](#)

tte
ui se
ne
aliste
ermet
alage

es",
serait
plié
es

leur
erman:
Si on

i, il est
ut et il

Il précise aussi que son raisonnement procède par biais de confirmation massif: "Mais quand tous les scientifiques disent que vous avez tort, qu'est-ce qui est mathématiquement le plus probable: que vous ayez effectivement tort, ou que tous les autres ont tort sauf vous?"

>> L'analyse et l'avis de Thierry Herman sur la série "Ancient Archeology" de Graham Hancock

Grâce à eux, qui donnent aussi de vrais faits archéologiques, ont été traduits [ici](#) pour un public francophone sur un site qui dénonce la pseudo-archéologie. Dans

Le professeur Thierry Herman de l'Institut des sciences de la communication

Le professeur Thierry Fassin de l'Institut des sciences de la communication et de la cognition de l'Université de Neuchâtel, [Stéphanie Jaquet - RTS] "mène directement au racisme et à l'eugénisme".

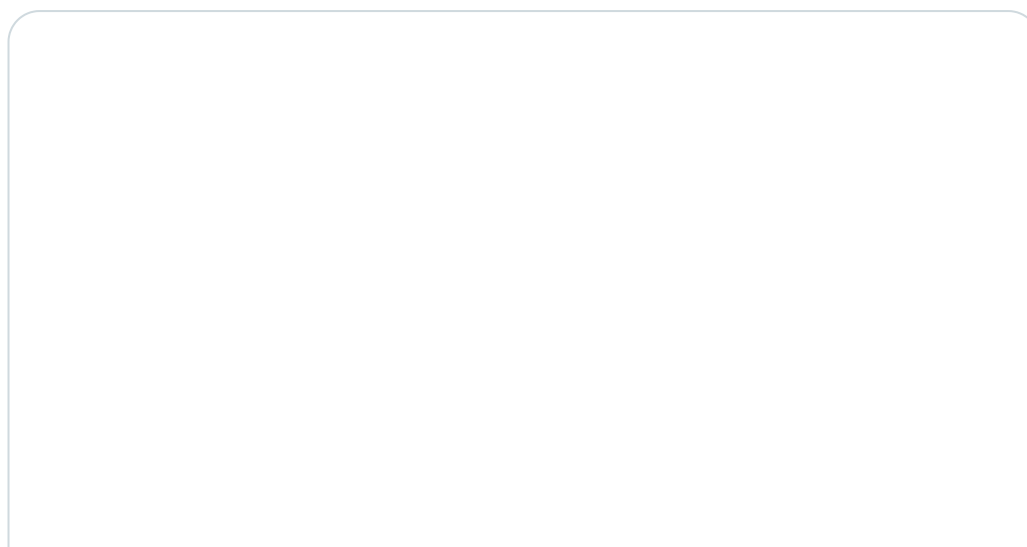
Pour un bon décryptage historique des allégations de Graham Hancock, l'un des administrateurs de la page Facebook "Fraudulent Archeology Wall of Shame", l'archéologue Carl Feagans a rédigé des analyses détaillées de chacun des volets, en anglais: Episode 1, Episode 2, Episodes 3&4, Episodes 5&6 et Episodes 7&8.

En France, Dominique Garcia, proutident de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) a aussi souligné les propos de son prédécesseur Jean-Paul Demoule qui dénonce le choix commercial de diffuser un tel programme:

© Stéphanie Jaquet - RTS

L'an
4 m
Dominique Garcia
@GarciaDlnrap · Suivre

« Le choix de Netflix est clairement commercial, car il était facile de réfuter sans problème et par avance l'ensemble des assertions », assure @JPDemoule à propos de #AlAubeDeNotreHistoire de #GrahamHancock



leparisien.fr

«Une escroquerie intellectuelle» : «A l'aube de notre histoire», la série Netflix qui ulcère les...

10:11 AM · 4 déc. 2022

48 Répondre Partager

Lire 3 réponses

Fiction

Le diffus
plans, m
qui fait k
"Netflix
docume
parties c
dans un
déclaré

La Docte
l'Univers
en lumiè
s'attache
sur la têt
imaginat
RTSinfo.
est un tr
compre
prendre


La Socie
lui dema

c'est "une émission qui dénigre l'archéologie et les archéologues et s'aligne sur des idéologies racistes".

>> L'analyse et l'avis de Tara Steimer sur la série "Ancient Archeology" de Graham Hancock:

L'archéologue Tara Steimer de l'Université de Genève est notamment spécialiste du mégalithisme

À consulter également

 Le complotisme antivax: un défi pour la prévention de l'extrémisme. [Marcel Bieri - Keystone]

Le complotisme antivax, un défi pour la prévention de l'extrémisme

Suisse


Le 30 décembre 2021

 Une manifestation contre le racisme, dans la vague de Black Lives Matter, le 13 juin 2020 à Zurich. [Ennio Leanza - Keystone]

Complots et racisme vont de pair, selon la Commission fédérale

Suisse


Le 27 septembre 2021

 L'affiche du film "Hold-up". [Tprod]

Podcast - Pourquoi les théories complotistes séduisent-elles de plus en plus?

Monde

Le 21 novembre 2020

 Dans ses mémos secrets quotidiens au président qu'elle publie sur son site, la CIA décrit le monde comme elle le voyait entre 1961 et 1969 [Larry Downing - Reuters]

Comment des journalistes ont piégé des adeptes de théories du complot

Monde

Le 11 février 2016

La RTS

À propos

FAQ

Conditions générales

Charte de confidentialité

Contact

Travailler à la RTS

Communiqués de presse

Play Suisse

Recevoir nos programmes

Comment écouter nos podcasts

Ventes aux professionnels

Visiter les studios

RTS Avec Vous

SSR Suisse Romande

Médiation

Jurisprudence

Gérer les
paramètres relatifs
aux cookies

Assister aux
émissions

La Boutique RTS

SRF | RSI | RTR | SWI

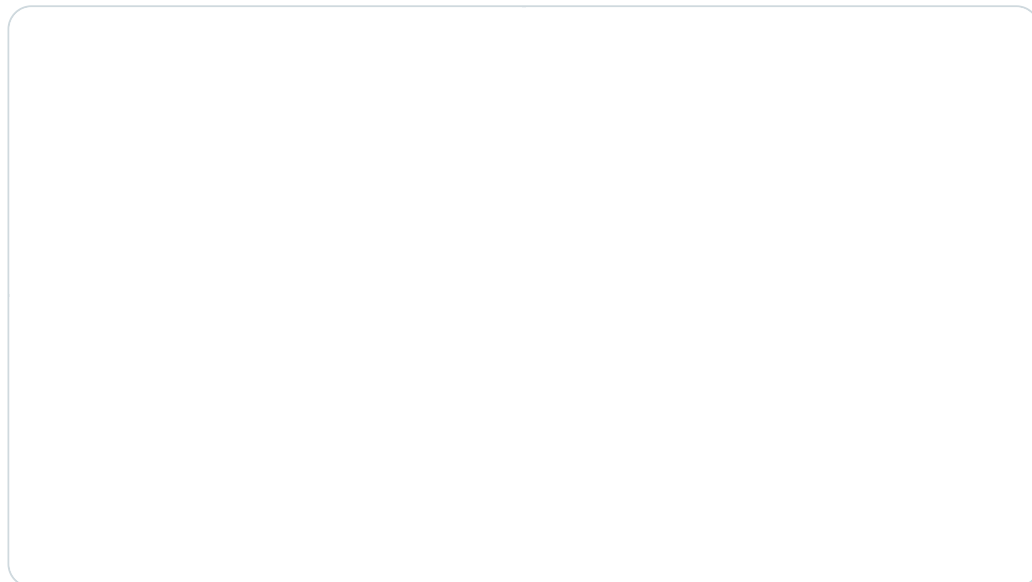
RTS Radio Télévision Suisse, succursale de la Société suisse de radiodiffusion et
télévision

Flint Dibble 🍪👤
@FlintDibble · [Suivre](#)

While skin color is not in the TV series, Hancock's books are equally filled with descriptions of white saviors

These representatives, like Quetzlcoatl or are white-skinned and bearded, and introduce "civilization" to more "simple" people

/42



7:57 PM · 13 nov. 2022



396



Répondre



Partager

[Lire 7 réponses](#)

"Son idée du grand déluge et de sa comète qui vient détruire toute une civilisation avec des survivants... j'ai cru comprendre que les survivants étaient

blancs et issus d'une certaine catégorie de la société. Sa vision des chasseurs-cueilleurs est très primitive, très méprisante: on les voit avec des peaux de bêtes qui sortent d'une grotte", observe Tara Steimer.

Les sociétés en question étaient en fait complexes: "Elles avaient acquis des connaissances absolument incroyables sur les animaux, les plantes, les techniques de construction (...) On a plein de preuves, nous archéologues, que l'Homme a laissées depuis les premiers Hommes. C'est tellement grossier, tout ce qu'il avance est faux".

Etonnant également: la prétendue civilisation avancée n'a, elle, laissé aucune trace sur la planète. Cela ne semble en rien perturber Graham Hancock qui ne dit mot.

Le marché du complotisme

La grande question reste de savoir pourquoi Netflix propose ce genre de série ou de film: est-ce uniquement pour l'argent? Pour récupérer ce public qui se dit "libre-penseur" et veut se positionner "hors mainstream"? Les théories dites "alternatives" sont à la mode, tout comme la "post-vérité"; la plateforme a déjà proposé par le passé des programmes flirtant avec le **complotisme**.

>> Lire aussi: "**Seaspiracy**", documentaire militant jouant avec la rhétorique **complotiste**

"Ce qui m'interpelle, ce sont les personnes qui regardent ces épisodes et sont persuadées de la véracité de ce qu'il affirme", s'étonne Tara Steimer. "Ça me pose question en tant qu'archéologue, en tant que scientifique: pourquoi des personnes raisonnables ne se posent pas plus de questions sur ses méthodes? Il n'a pas de méthode, que des spéculations". L'archéologue espère que téléspectatrices et téléspectateurs auront la curiosité de se renseigner auprès de **bonnes sources** pour en connaître plus sur les sites présentés dans la série.

"Que Netflix donne une caisse de résonance à ce genre de pseudo-documentaire est bien malheureux, mais trouvera facilement un public de gens qui aiment douter de la compétence des élites scientifiques, politiques, etc.", ajoute Thierry Herman.

Il y a peut-être une autre explication, révélée par le quotidien britannique **The Guardian**: **Sean Hancock**, l'un des cadres de Netflix, n'est autre que le fils de Graham Hancock.

Stéphanie Jaquet