

***Avalonia*, ce Disney de Noël privé de sortie en salles**

Par Le Figaro avec AFP
Publié il y a 3 heures,
Mis à jour il y a 3 heures



Avalonia prône la bienveillance plutôt que la force et ne met pas en scène de vrai méchant, témoignant d'une nette évolution chez Disney. *The Walt Disney Company*

Ce film, une aventure familiale écologiste mettant en scène un adolescent gay, sera disponible sur Disney + dès le 23 décembre. Les studios mécontents du système de chronologie des médias ont décidé de ne pas sortir en France.

Mis en ligne à l'avant-veille de Noël mais privé de sortie en salles, *Avalonia*, le film d'animation Disney de fin d'année, est une aventure familiale écologiste, qui marque une évolution discrète en mettant en scène un adolescent gay.

Aux États-Unis, où il est sorti en salles, le film a nettement déçu au box-office au regard d'un budget de 180 millions de dollars. Une somme qui a notamment permis de créer l'univers luxuriant et fantasmé d'*Avalonia*, écosystème dans lequel évolue une famille, les Clades. Le grand-père, Searcher, est un explorateur intrépide qui a découvert une mystérieuse plante qui fournit une énergie propre et inépuisable, le père, Jaeger, un agriculteur qui a révolutionné la vie sur *Avalonia* en exploitant cette dernière, et Ethan, qui hésite sur la voie à suivre. Les trois

vont se retrouver dans une folle aventure, où ils vont devoir remettre leurs certitudes en cause face à un écosystème d'abord menaçant, peuplé de monstres en tout genre, et qu'ils pensent, à tort, pouvoir maîtriser.

À VOIR AUSSI - Plateforme de streaming vs. cinéma français: qui est le plus audacieux ?

L'analyse d'Étienne Sorin

S'éloignant des Disney les plus traditionnels, sans vrai «méchant», le film écorne l'agriculture productiviste, plaide la bienveillance plutôt que la force et prend même des accents antispécistes. Il marque une évolution chez Disney, avec le personnage d'Ethan, amoureux d'un autre garçon. *«Le fait qu'il soit gay faisait partie de l'ADN de l'histoire, mais sans que cela constitue l'intrigue en soi. Ce n'est pas une histoire de coming out, il est tel qu'il est, aimé par tout le monde, son grand-père inclus»*, a expliqué à l'AFP l'un des réalisateurs, Don Hall. *«Les films Disney ont un impact important à travers le monde, il est primordial qu'ils reflètent les gens»* tels qu'ils sont, *«même dans quand il s'agit de mondes imaginaires : notre monde est divers»*, a-t-il poursuivi.

Filiale de Disney, Pixar avait déjà fait figurer un baiser furtif entre deux personnages féminins dans son dernier film *Buzz l'éclair*. Une douzaine de pays musulmans avaient interdit sa sortie. En France, *Avalonia* sera disponible à partir de vendredi pour les abonnés à [Disney+](#). L'empire du divertissement, mécontent du système de chronologie des médias qui protège les cinémas en régulant la façon dont les films peuvent être diffusés ensuite, a décidé de ne pas le sortir en France.

Les familles auront malgré tout de quoi fréquenter les salles pendant les vacances de fin d'année, entre *Avatar* (un autre film Disney), le *Chat Potté 2* de Dreamworks ou, côté français, le retour d'*Ernest et Célestine*.