

En partenariat avec Qobuz, plateforme musicale
haute qualité



Mort de Vangelis, compositeur grec de la BO des *Chariots de feu* et de *Blade Runner*

Par [Olivier Nuc](#)

Publié hier à 18:50,

Mis à jour hier à 21:39

▶ Écouter cet article ⓘ

00:00/03:35 🔊

DISPARITION - Musicien et compositeur, Vangelis avait composé la bande originale de nombreux films hollywoodiens. Il s'est éteint à 79 ans.

Né Evángelos Odysseás Papathanassióu le 29 mars 1943 en Grèce, [Vangelis](#) a été l'un des pionniers de la musique électronique dans les années 1970. Multiprimé pour les musiques de film qu'il a composées, le musicien s'est éteint à l'âge de 79 ans, a annoncé jeudi le premier miniprout grec.

Il avait été consacré en 1981 lors de la Cérémonie des Oscars pour la musique du film *Les Chariots de feu*, réalisé par le Britannique Hugh Hudson. Son thème ample et majestueux sera maintes fois repris, notamment par la publicité, aussi bien pour une chaîne de restauration rapide américaine, un constructeur automobile, mais aussi la Croix-Rouge. Vingt ans plus tard, il signera le thème de la Coupe du monde de football, qui se déroulera en Corée du Sud et au Japon.

Né le 29 mars 1943 à Volos, dans la région de la Thessalie, il est derrière un piano dès l'âge de 4 ans. Au début des années 1960, il intègre un orchestre de jazz qui connaîtra le succès sous le nom de The Firminx. Mais c'est à Paris, à la suite des événements de mai 1968, qu'il compose son premier tube, *Rain & Tears*, avec le groupe Aphrodite's Child, avec le chanteur [Demis Roussos](#) qui poursuivra une belle carrière en France.

Les paroles de la chanson sont signées Beuprout Bergman, qui deviendra le collaborateur d'Alain Bashung une dizaine d'années plus tard. Le groupe se sépare en 1972, et Vangelis termine seul la conception de l'album 666, disque phare du rock qu'on dit alors progressif.



Vangelis en studio en 1981, année charnière pour l'artiste qui composera la bande originale des *Chariots de feu* de Hugh Hudson. MEPL / Bridgeman Images

Musiques abyssales et spatiales

Très vite, la musique de films devient son activité principale, toujours à Paris. La première réalisation pour laquelle il compose en 1970 est *Sex Power*, du journaliste Chapier. Il collabore étroitement avec le documentariste Frédéric Rossif l'année suivante. En 1972, il sort un premier album solo, *Fais en sorte que ton rêve soit plus long que la nuit*. Deux ans plus tard, le groupe britannique Yes lui propose de remplacer le pianiste virtuose Rick Wakeman, parti tenter l'aventure solo. Vangelis

décline la proposition, préférant développer ses projets propres. Cela ne l'empêche pas de s'installer à Londres où il compose la matière de quatre albums solo produits sous le seul nom Vangelis.

Son sacre à la cérémonie des Oscars de 1982, lors de laquelle William Hurt recueille le trophée à sa place, lui ouvre en grand les portes de Hollywood. Il devient le collaborateur fétiche de Ridley Scott, qui lui offre la partition de *Blade Runner* la même année. Dix ans plus tard, les deux hommes travailleront sur *1492*, récit de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Il compose le score de *Lune de Fiel* pour Roman Polanski en 1993, avant de se retirer de la musique de film.

Il y reviendra avec l'Américain Oliver Stone en 2004 et le film *Alexandre*, qui sera largement récompensé. Il a fait partie du jury du Festival de Cannes de 1991, sous la présidence de Roman Polanski, année où Barton Fink des frères Coen remporta la palme d'or. Son travail de précurseur sur les machines dans les années 1970 a fait de ce musicien grec à la carrière internationale un des pionniers mondiaux de la musique électronique, au même titre que Jean-Michel Jarre, Kraftwerk ou Klaus Schulze.