

Décès du scénariste de BD Raoul Cauvin, père des *Tuniques bleues*

Par Le Figaro avec AFP
Publié il y a 57 minutes,
Mis à jour à l'instant



L'auteur, âgé de 82 ans, compte de nombreuses séries à son actif, parmi lesquelles *Boule et Bill*, *L'Agent 212* et *Natacha*. Capture d'écran YouTube

Considéré comme l'auteur le plus prolifique de la BD franco-belge, comptant à son actif des dizaines de séries ainsi que plus de soixante millions d'albums vendus, il a fait les belles heures de Dupuis de 1960 à 2013.

Le scénariste belge de bande dessinée Raoul Cauvin, père de la série à succès *Les Tuniques bleues*, est décédé jeudi, trois mois après avoir annoncé être atteint d'un cancer incurable, a annoncé Dupuis, sa maison d'édition.

À découvrir

→ **Evènement numérique du Figaro littéraire : « Comment se faire publier ? Dans le secret des maisons d'édition »**

«C'est avec une immense émotion que nous vous faisons part du décès de Raoul Cauvin, un des plus grands hommes du monde de la bande dessinée. Nous sommes en pensée avec (...) les millions de lecteurs qui ont adoré sa drôlerie et son comique de situation à travers la publication de ses séries», a indiqué l'éditeur tôt vendredi dans un communiqué.

Raoul Cauvin, né à Antoing en Belgique le 26 septembre 1938, «est l'une des rares personnes à avoir suivi pendant cinq ans des études de lithographie publicitaire à l'Institut Saint-Luc de Tournai, pour découvrir en entrant dans la vie active que cette profession n'existait plus ! Il expérimente alors toute une série de petits métiers, notamment un emploi dans une usine de boules de billard, qui lui vaudra une véritable passion pour ce jeu sur tapis vert où l'on ne mise guère plus qu'une tournée générale...», rappellent les éditions Dupuis.

Passion pour le scénario

Considéré comme le scénariste le plus prolifique de la BD franco-belge, comptant à son actif des dizaines de séries ainsi que plus de soixante millions d'albums vendus, il a fait les belles heures de Dupuis de 1960 à 2013. *Boule et Bill*, *Cédric*, *L'Agent 212*, *Natacha*, *Les Femmes en blanc* pour ne citer qu'elles figurent parmi les séries scénarisées de l'auteur. Entré comme lettreur chez Dupuis, avant de devenir cameraman au département Dessins animés, activité qu'il exercera pendant sept ans, Raoul Cauvin se découvrira une passion pour le scénario. Encouragé par Charles Dupuis, il fait ses premières armes avec des collaborateurs réguliers de la maison d'édition, avant de lancer, avec Louis Salvérius, en 1968, la saga des *Toniques bleues*. A l'époque, le journal *Spirou* essuyant un terrible revers, le départ de *Lucky Luke* pour l'hebdomadaire *Pilote*. Le vide est comblé par l'arrivée de Raoul Cauvin et de sa série d'humour sur fond de guerre de Sécession. «Il n'était pas question d'essayer de faire du Goscinny. Cela n'aurait eu aucun sens. J'ai décidé de construire autre chose. Je sais, aujourd'hui, que j'ai eu raison», relate Patrick Gaumer dans son ouvrage *Cauvin, la monographie*. En 2019, année où Cauvin annonçait sa dernière contribution à sa série phare estimant avoir «fait le tour du sujet», elle compte plus d'une soixantaine de titres et figure parmi les titres cultes de la BD franco-belge.

Outre son talent, Raoul Cauvin n'avait d'égal que son aménité largement saluée par son éditeur dans son communiqué : «Depuis plus de 60 ans, il faisait partie du quotidien des employés de Dupuis qui sont extrêmement émus de son départ après une longue maladie. Chacun garde un souvenir, un moment partagé ou une anecdote avec Raoul Cauvin qui était d'une gentillesse et d'une prévenance rares».