

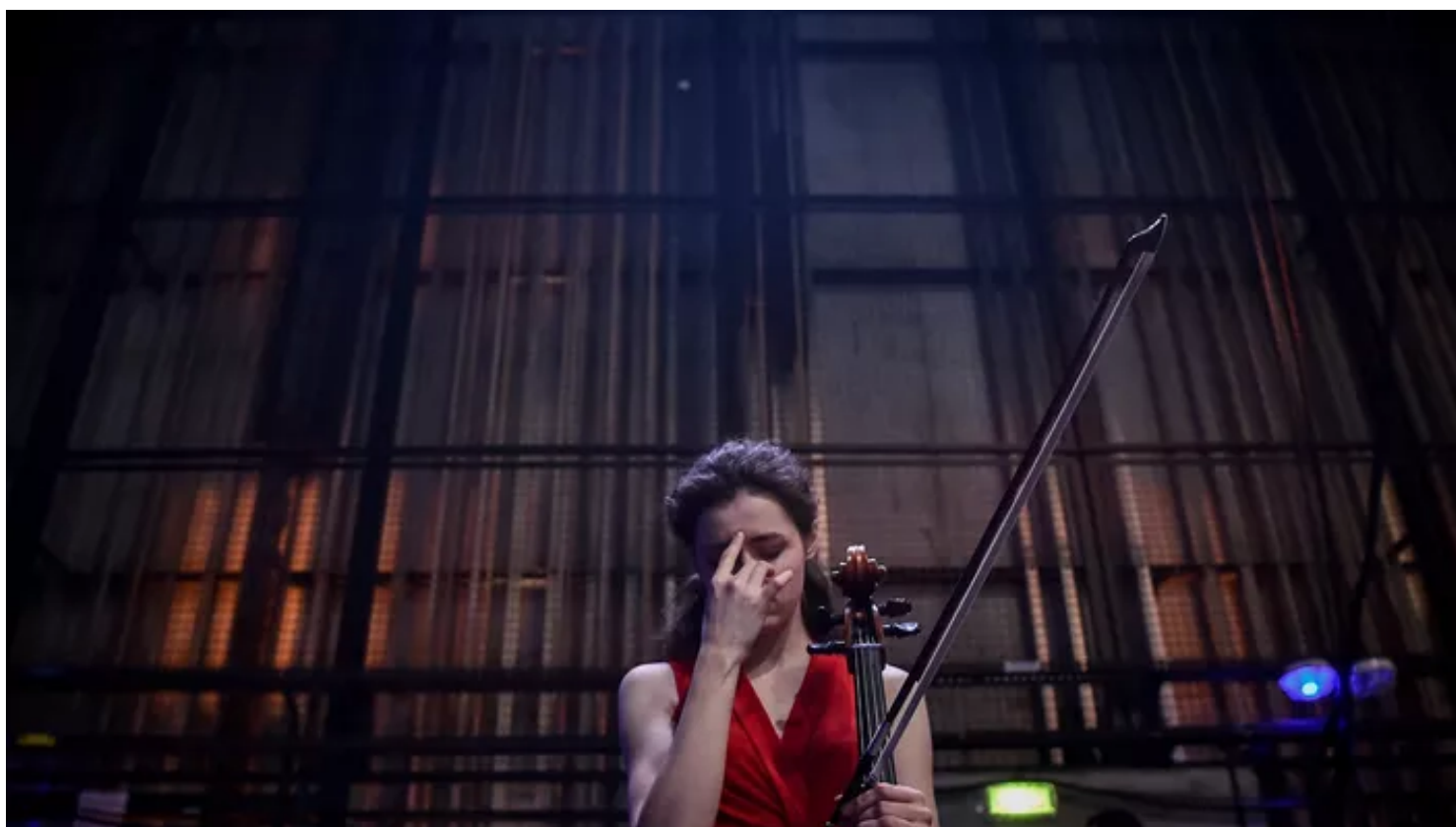
Covid: annulation de la Folle Journée «en Région»

L'édition 2021 de musique classique «en Région» devait se dérouler les 30 et 31 janvier dans une quinzaine de villes partenaires autour de Nantes. Aucune décision n'a encore été prise pour le principal festival à Nantes.

Par Le Figaro avec AFP

Publié il y a 5 heures,

Mis à jour il y a 4 heures



Concentration avant de monter sur scène lors de la 25e édition du festival de musique classique Folle Journée à Nantes, le 1er février 2019. LOIC VENANCE / AFP

L'édition 2021 de la Folle Journée est annulée «en Région» en raison de la crise sanitaire, a annoncé vendredi la région des Pays de la Loire, mais aucune décision n'a encore été prise pour le principal festival à Nantes.

«Les dernières annonces gouvernementales nous contraignent à annuler la manifestation», a déclaré Christelle Morançais, présidente (LR) de la région, citée dans le communiqué de presse. «Pour autant, nous restons pleinement mobilisés pour

maintenir, sur l'année 2021, un rendez-vous culturel territorialisé d'exception, labellisé Folle Journée, et allons en étudier les modalités avec les villes», a-t-elle ajouté.

L'édition 2021 de la Folle Journée de Nantes «en Région» devait se dérouler les 30 et 31 janvier avec des concerts exclusivement en journée, dans une quinzaine de villes partenaires autour de Nantes. La région a annoncé l'organisation d'une réunion de travail pour définir *«un nouveau format qui pourrait permettre aux Ligériens de bénéficier de concerts dans un format adapté au cours du printemps».*

La Folle Journée de Nantes en elle-même, prévue début février, n'est pas annulée à l'heure actuelle, a indiqué vendredi à l'AFP une porte-parole du festival. Le directeur artistique du festival René Martin doit rencontrer la maire de Nantes Johanna Rolland vendredi pour évoquer le sujet.

Tous les établissements et équipements actuellement fermés en raison de l'épidémie de coronavirus «le resteront encore jusqu'à la fin de ce mois», a annoncé jeudi le Premier ministre Jean Castex lors d'une conférence de presse.

En 2020, la 26e édition de la Folle Journée de Nantes, consacrée à Beethoven, avait attiré plus de 150.000 spectateurs, dont 10.000 scolaires, qui avaient assisté à 271 concerts donnés par 1.800 artistes en cinq jours.